

# BORGOCLUB

CIRCOLO CULTURALE PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITA'

ARTISTICHE, MUSICALI E DEL TEMPO LIBERO

GENOVA - Via Vernazza 7/9 R. (San Martino) -

Tel. 010.3760090 - 338.6088804 - 335.5760040 - Fax 010.8397351

[www.borgoclub.com](http://www.borgoclub.com) [info@borgoclub.com](mailto:info@borgoclub.com) C.F. 95056960107

## COMUNICATO STAMPA



AL BORGOCLUB

VENERDI' 13 FEBBRAIO 2009 - Ore 21.30

## SALVATORE BONAFEDE TRIO

**SALVATORE BONAFEDE** - piano  
**LUCA BULGARELLI** - contrabbasso  
**FABIO ACCARDI** - batteria

*Le composizioni di Salvatore Bonafede creano un suono e un senso della melodia molto italiano, in particolare dell'Italia del Sud, innestati sulla grande tradizione del jazz moderno. Charlie Haden, Charles Mingus, Horace Silver richiami del mondo latino e afrolatino, Nino Rota, Astor Piazzolla, il joropo venezuelano e Enrico Rava.*

**SALVATORE BONAFEDE**, nato a Palermo nel 1962, ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di quattro anni: a otto riceve le prime lezioni di musica classica e nel 1973 si iscrive al Conservatorio di Palermo. Nel 1986 vince una borsa di studio per frequentare il Berklee College of Music di Boston. Trasferitosi negli Stati Uniti comincia a collaborare stabilmente con il sassofonista Jerry Bergonzi. Nel 1989 si sposta a New York dove inizia l'attività di capogruppo in vari jazz club della città, continuando a lavorare anche come sideman suonando con la Vanguard Jazz Orchestra, Lew Tabackin e Dewey Redman. Nel 1990 Salvatore Bonafede incide per la giapponese Ken Music il suo primo lavoro come leader, "Actor-Actress", alla guida di un quartetto comprendente Joe Lovano, Cameron Brown e Adam Nussbaum. Dell'anno successivo, sempre per la stessa etichetta, è quindi "Plays", in trio con Marc Johnson e Paul Motian. Tra gli altri suoi dischi merita di essere menzionato "Ortodoxa", inciso per la Red Records e vincitore, quale miglior disco italiano dell'anno, del "Top Jazz 2001" del mensile Musica Jazz. Prima di "Dream And Dreams", Bonafede ha realizzato per la CAM Jazz "Journey To Donnafugata" (2004), personale rielaborazione delle musiche di Nino Rota scritte per "Il Gattopardo" di Luchino Visconti compiuta assieme a Enrico Rava, John Abercrombie, Ben Street, Clarence Penn, Ralph Towner e Michele Rabbia, e "For The Time Being", con Joe Lovano, Adam Rogers, Mark Dresser, Paul Motian e ancora Rabbia. Nel quadro dell'attività di Salvatore Bonafede ha da anni una posizione rilevante il fecondo sodalizio con la coppia di registi Daniele Ciprì - Franco Maresco; collaborazione che ha fruttato al pianista numerosi, importanti riconoscimenti come autore di musiche per il cinema.

**LUCA BULGARELLI** si diploma in contrabbasso presso il Conservatorio di Campobasso e si perfeziona ai seminari di Sienajazz dove ottiene una borsa di studio. Numerosi i concerti nei più importanti jazz festivals italiani e internazionali: Perugia, Pescara, New York, Berlino, Amburgo, Lipsia, Parigi, Tel Aviv, Gerasulamme, Budapest, Pechino, Algeri, Montreal. Ha collaborato con musicisti quali: Roberto Gatto, Enrico Pieranunzi, Maurizio Giammarco, Enrico Rava, Rita Marcotulli, Mariapia De Vito, Nicola Stilo, Rosario Giuliani, Gunther Schuller, Kenny Wheeler, Mike Manieri, George Garzone, Toninho Horta, Alain Jean Marie, Mundell Lowe, Philip Catherine, Rick Margitza, Bob Mintzer, Tooth Thielemans e ancora: Mimmo Locasciulli, Francesco De Gregori, Goran Guzmanac, Daniele Silvestri, Beppe Servillo, Paola Turci e Sergio Cammariere, con il quale collabora stabilmente. Fa parte del trio AURUM con Claudio Filippini e Marcello Di Leonardo. Del Nuovo Trio Italiano con Amedeo Ariano e Fabrizio Bosso. Attualmente è membro del quartetto di Roberto Gatto, del quartetto di Mariapia De Vito, il quartetto di Fabrizio Bosso, il quintetto Bosso-Boltro "Le trombe de re" e di alcuni dei progetti di Enrico Pieranunzi. Ha svolto attività didattiche presso il Saint Louis Music Center e l'Università della Musica di Roma.

**FABIO ACCARDI** nasce a Bari il 2 luglio 1973. Inizia a suonare la batteria all'età di tredici anni frequentando la scuola di musica "Il Pentagramma" di Bari. Dal 1990 al 1994 frequenta il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari. Inoltre partecipa ad alcuni workshops tenuti da batteristi del calibro di Peter Erskine, Marvin "Smitty" Smith, Vinnie Colaiuta, Gene Lake. Nel 1990 frequenta i corsi estivi di "Siena Jazz" dove studia tecnica strumentale con Roberto Gatto e Ettore Fioravanti e musica d'insieme con Enrico Rava e Franco D'Andrea. Dal 1995 fa parte del "Quintetto X", un gruppo di musica brasiliana, con il quale registra il disco "Novo Esquema da Bossa", che realizza una vendita di 10.000 copie. Frequenta i corsi della "Berklee at Umbria Jazz&qu ot; dove studia con Ron Savage, vincendo una borsa di studio. Partecipa ai corsi del "NewEngland Conservatory" di Boston tenutisi a Tirano (SO), dove studia con Gary Chaffee vincendo un'altra borsa di studio.

Ingresso € 15

Riservato ai Soci con Tessera Fitel

Prenotazioni: 010.3760090 - 338.6088804 - 335.5760040