

# BORGOCLUB

CIRCOLO CULTURALE PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITA'  
ARTISTICHE, MUSICALI E DEL TEMPO LIBERO

GENOVA - Via Vernazza 7/9 R. (San Martino) -

Tel. 010.3760090 - 338.6088804 - 335.5760040 - Fax 010.8397351

[www.borgoclub.com](http://www.borgoclub.com) [info@borgoclub.com](mailto:info@borgoclub.com) C.F. 95056960107

## COMUNICATO STAMPA

**AL BORGOCLUB – Sabato 11 Ottobre 2008 – ore 21.30**

## MARCIO RANGEL *DUO*



MARÇIO RANGEL – *CHITARRA MANCINA*

MIRCO MARIOTTINI - *CLARINETTO*

**Marcio Rangel** chitarrista, compositore e arrangiatore

Nato a Mossorò, Brasile 07/ 11/74 inizia a suonare la chitarra a 16 anni come autodidatta, e prosegue poi studiando nel conservatorio statale D'Alva Stella dove si diploma brillantemente nel 1998.

A 17 anni forma i primi gruppi, suonando, con diversi artisti brasiliani, ed inizia ad esibirsi in varie rassegne musicali.

Frequenta numerosi seminari di musica in Brasile, con artisti nazionali dove approfondisce la sua interiore musicalità, e allo sviluppo particolare della sua tecnica raggiunta con lo studio personale, adattando una chitarra destra capovolta, suonata da un mancino. La caratteristica di questa tecnica consiste nel suonare i bassi con l'anulare e mignolo, e la melodia con pollice, indice e medio, dando così una sonorità più potente nei bassi e vellutata nelle note acute, sviluppando inoltre, digitazioni di accordi nuovi. La chitarra si fonde insieme in un repertorio di composizioni proprie e di arrangiamenti di brani tratti dalla cultura afrobrasiliiana e contaminandola col jazz.

Il suo primo cd "Palavras do Som" come solista e compositore, esce nel 2002 per la label "Azzurra Music" nella collezione Guitar MastersClub. Il suo cd oltre che in Italia è entrato nel mercato, Internazionale in paesi come Giappone, Francia, Messico, Germania, Spagna, Portogallo, Corea. È stato inserito in diverse compilation con artisti di rilevanza come Toquinho, Irio de Paula, Pierre Bensusan, Regina Carter, Shaurasia, Paulinho Nogueira.

La rivista "Chitarre" pubblica la recensione, del cd "Palavras do Som" nel 2003, esaltandone le caratteristiche tecniche ed esecutive, paragonando i ritmi e le sonorità a quelle del guru Egberto Gismonti, consigliandolo ai veri amanti della musica afrobrasiliiana

La Rivista Europea "New Age" nel 2005 pubblica un articolo sull'artista, sottolineando la tecnica compositiva e inserendolo nel cd compilation con vari artisti internazionali.

La Rivista tedesca "Tours" nel 2006, dopo l'intervista col musicista ne pubblica la recensione.

L'emittente "Radio Popolare" (Mi), intervista in diretta, il musicista, interessandosi alla particolare tecnica esecutiva. Ha partecipato a vari concerti in "Brasile" e alle registrazioni di colonne sonore per lungometraggi, e ha preso parte alla realizzazione di cd, con vari compositori. L'artista si è esibito, con ottimo consenso della critica, in numerosi concerti e rassegne in Brasile e Italia, ed accanto ai più grandi nomi dello panorama musicale internazionale come: ( Tuck Andress, Phil Leadbetter, Ken Nicol, Elsa Soares, Marinho Boffa, Joao Nogueira, Thomas Claussen, Hermeto Pascoal, Paulinho Trompette, Stochelo Rosenberg Teco Cardoso.



**Mirco Mariottini** clarinetto - Clarinetto piccolo - Clarinetto basso

Data di nascita 23/02/1975

Diplomatosi in clarinetto con il massimo dei voti, si è poi dedicato al jazz e alla composizione, partecipando a vari seminari tra i quali quelli organizzati dalla I.A.S.J. (International Association of Schools of Jazz) tenuti da Dave Liebman, i Corsi di Alta Qualificazione Professionale - Regione Toscana - presso Siena Jazz e in seguito con Steve Lacy e nell'ambito della musica classica i Corsi di Perfezionamento di Fiesole.

Successivamente ottiene la laurea specialistica in Jazz presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, sempre con il massimo dei voti.

Ha fatto parte dell' Orchestra Giovanile Italiana di Jazz, diretta da Bruno Tommaso e Giancarlo Gazzani, con la quale ha suonato con il trio di Peter Erskine (con John Taylor e Palle Danielsson) e successivamente con James Newton, dell' IS Ensemble di Paolo Damiani e Theatrum di Stefano Battaglia.

A proprio nome forma il trio che vede Stefano Battaglia al pianoforte e Paolino Dalla Porta al contrabbasso.

Ha inoltre collaborato con musicisti come Paolo Fresu, Paul McCandless, Tony Scott, William Parker, Butch Morris, Roberto Bellatalla, Ares Tavolazzi, Stuart Richie, Riccardo Fassi, Ettore Fioravanti, Roberto Ottaviano, Michele Rabbia, Goma Parfait Ludovic, ecc. Nel 1997, ospite del Salone della Musica di Torino, è stato presentato dall' Italian Instabile Orchestra come nuovo talento del jazz di ricerca in Italia.

Ha suonato in rassegne come Clusone, Europa Jazz Festival di Noci, Palermo, Barga Jazz, Fano, Siena Jazz, Milano, Monza, Fiesole, Teramo Jazz, Livorno, Foggia, Anfiteatro Jazz di Lucca, Roccella Jonica, Mestre, Firenze Musicus Concentus e Fabbrica Europa, Roma, ed all'estero negli USA, Gran Bretagna e Spagna.

Ha partecipato alle trasmissioni radiofoniche "Jazz Club" di Radio 3 di Carlo Boccadoro e "Cartellone Jazz" Radio 3 Suite di Pino Saulo.

Musicista eclettico ed attento alle molteplici espressioni artistiche e musicali ha collaborato a performances nell'ambito del teatro, delle arti visive e della danza ("Soli sulla tenerezza" con Virgilio Sieni, "Fool Lear" di Alessandro Garzella e "Variazioni per voce e clarinetti da Macbeth" con l'attrice Francesca Russo).

"Clarinetista dalla vis interiore e dirompente" (Musica Jazz), "tra le personalità emergenti più interessanti dell'odierno panorama jazzistico nazionale" (Anima Jazz), "insieme forte e leggero, capace di imprimere allo strumento vive e suggestive serpentine" (JazzIt), "con proprietà d'espressione e fraseggio armonioso si invola il ben inanellato delineare di Mariottini ai clarinetti, che denota sentimento e si effonde con vivace nitidezza e prestante e avvincente scioltezza" (Italian Sound Company), "con il suo periodare dall'andamento raffinato e sinuoso, ora morbido, ora intenso, dalle digressioni che ascendono con ubertoso e sensibile profondere" (Basimedia Magazine), "strumentista estremamente duttile e tecnicamente straordinario, dotato di uno stile poliedrico e di un fraseggio visionario....e un gusto melodico non comune" (Musica Jazz).

Nel 2005 viene pubblicato dall'etichetta Splasc(h) il suo primo cd da leader dal titolo Nugae che documenta il percorso artistico del trio con Stefano Battaglia e Paolino dalla Porta.

Collabora alla realizzazione del CD di Stefano Battaglia dal titolo "Re: Pasolini", pubblicato nel 2007 dalla prestigiosa etichetta tedesca E.C.M.

Ingresso € 15

Riservato ai Soci con Tessera Fitel

Prenotazioni: 010.3760090 – 338.6088804 – 335.5760040.