

BORGOCLUB

CIRCOLO CULTURALE PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITA'
ARTISTICHE, MUSICALI E DEL TEMPO LIBERO
GENOVA - Via Vernazza 7/9 R. (San Martino) -
Tel. 010.3760090 - 338.6088804 - 335.5760040 - Fax 010.8397351
www.borgoclub.com info@borgoclub.com C.F. 95056960107

COMUNICATO STAMPA

Sabato 5 Aprile 2008 – Ore 21.30
AL BORGOCLUB – Via Vernazza 7/9 r.

GIACOMO AULA TRIO

GIACOMO AULA – pianoforte **MARCO RICCI** – contrabbasso **CHRISTOPH SCHLEMMER** – batteria



Il **Giacomo Aula Trio** debutta a Torino nel 1995 inaugurando un nuovo jazz club con una serie di concerti con i sassofonisti **Pietro Tonolo** ed **Emanuele Cisi**; al contrabbasso **Nicola Muresu** e alla batteria **Alessandro Minetto**. Il gruppo si esibisce quindi accompagnando tour italiani dei solisti **Claudio Chiara** (alto sax) e **Lorenzo Petrocca** (chit.). Nel 1997 viene invitato a registrare dalla Edition Musikat di Stoccarda: nasce così il cd Jazz Inside con **Torsten Krill** (batt.), **Daide Petrocca** (cb) e il solista ospite **Lorenzo Petrocca** (chit.). In questa occasione Aula pubblica su disco gli originali: Fedele, Agosto, April(e) e Cinque Rose.

Segue quindi il tour italiano Jazz Inside, che tocca Torino, Padova, Chivasso, Grosseto, Sapi, Teggiano; alla batteria **Torsten Krill** e al contrabbasso il giovanissimo **Daniele Esposito**, allievo di **Furio Di Castri**. Il '98 è l'anno dei primi festival: il trio viene infatti invitato da **Philip Morris Jazz in Town**, Torino, con **Eliot Zigmund** alla batteria; **JazzTage** a Reutlingen con **Ettore Fioravanti** alla batteria. Nel '98 inizia pure la presenza nella scena berlinese; risale a maggio infatti il primo concerto presso il jazz club Schlot. L'anno termina con il significativo incontro del trio con il sassofonista e compositore **Mario Raja**. Nel '99 entra nel gruppo il solista **Salvatore Tranchini** alla batteria; si creano inoltre diversi organici: il trio italiano con Tranchini ed Esposito; il trio tedesco con lo stesso Tranchini e **Peter Klinke** al basso e infine il trio olandese con **Piergiorgio Marchesini** (batt.) e **Anne Beeltje** (cb). Il '99 è l'anno di un importante riconoscimento: il festival internazionale Estate Musicale Sorrentina (pres. on. **Uto Ughi**; d.a. **M. Pietrantonio**) commissiona a Giacomo Aula un concerto dedicato a Nino Rota; il trio italiano esegue queste musiche il 26 luglio accompagnato dal trombettista **Giorgio LiCalzi**. Per l'occasione il chiostro di San Francesco fa registrare il tutto esaurito.

Il '99 termina con un concerto omaggio a **Bill Evans** tenuto presso A-Trane Berlino. Dividendo la scena con il trio del chitarrista Giorgio Crobu il pianista presenta inoltre una composizione scritta per l'occasione: The Plainfield Boy. Prosegue quindi intensa l'attività concertistica in Germania come in Italia. Nel gennaio riscuote un forte successo di pubblico e critica il trio **Special Edition** con il concerto di Bardonecchia (Torino) con **Pepe Berns** al contrabbasso e **Riccardo Zegna** alla batteria; da segnalare inoltre la partecipazione al festival Monticelli Jazz 2000 insieme al trombonista **Jiggs Whigham** (13/6). Nuove svolte e riconoscimenti seguono quindi copiosi dal 2000 in avanti: la partecipazione al Brianza Open; i concerti con **Larry Schneider** presso AlexanderPlatz; l'invito al Berlinale Film Festival di Berlino in onore del cinema italiano. Il lungo tour italo-tedesco con **Eliot Zigmund** e **Pepe Berns** del 2003; i tour in Spagna che toccano Madrid, Barcelona, Lugo e Valladolid con concerti al Jamboree, al Café Central e a Terrassa Nova Jazz Cava. Infine l'attività negli Stati Uniti. Nell'edizione 2004 dell'Hot Summer Jazz Festival di Minneapolis viene fondata la variante americana MidWest Trio con **Gordon Johnson** al contrabbasso e **Jay Epstein** alla batteria e registrato un disco. Nell'edizione 2005 il tour si amplia come promozione del cd appena uscito e si esibisce nuovamente nello stesso festival in apertura.

Stilisticamente il **Giacomo Aula Trio** si muove nella grande corrente del pianismo afroamericano legato a Bud Powell, Bill Evans, Martial Solal ed Enrico Pieranunzi. Il gruppo si caratterizza soprattutto per l'ampio numero di composizioni originali. Il catalogo delle composizioni eseguite consiste in: *Further Search for Peace, Blues for Luciano Vanni, The Plainfield Boy, Canzone per Nino Rota, Modes for Angelo, Blues for Giovanni, Maggio, Cinque Rose, April(e), Agosto, Fedele, Espresso 801.*

Hanno inoltre validamente contribuito al successo del gruppo i bassisti: **Dietmar Fuhr, Terry Burns, Aldo Vigorito, Marco Ricci, Marc Müllbauer, Giuseppe Bassi, Dino Contenti, Jimmi Roger Pedersen, Paul Kleber, Lars Gühlcke, Alessandro Fedrigo, Sigi Busch, Luca Garlaschelli, Mimmo De Paola, Dodo Goya, Alessandro Maiorino, German Kleiber, Amedeo Ronga, Maurizio Bucca, Andrea Pejrolo.**

E i batteristi: **Andrea Marcelli, Mimmo Campanale, Vincenzo Lanzo, Heinrich Köbberling, Thomas Alkier, Gianni Bertoncini, Torsten Zwingberger, Art Von Blomberg, Nicola Stranieri, Enzo Zirilli, Paolo Corsi, Filippo Mignatti, Alessio Riccio, Torsten Krill, Alessandro Minetto, Antonio Negrisolò.**

Si sono esibiti accompagnati dal **GIACOMO AULA TRIO: Ada Montellanico, Judy Niemack, Todd Horton, Eva Spagna, Guido Bombardieri, Jiggs Whigham, Mario Raja, Martin Stegner, Luigi Ferrara, Moreno d'Onofrio, Giorgio Crobu, Ernie Watts, Larry Schneider, Marilena Paradisi, Gianni Basso, Lorenzo Petrocca, Flavio Boltro, Paolo Fresu, Marco Tamburini, Emanuele Cisi, Pietro Tonolo e Felice Reggio.**

Ingresso € 15

Riservato ai Soci con Tessera Fitel - € 10

Prenotazioni: 010.3760090 338.6088804 335.5760040.