

BORGOCLUB

CIRCOLO CULTURALE PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITA'
ARTISTICHE, MUSICALI E DEL TEMPO LIBERO
GENOVA - Via Vernazza 7/9 R. (San Martino) -
Tel. 010.3760090 - 338.6088804 - 335.5760040 - Fax 010.8397351
www.borgoclub.com info@borgoclub.com C.F. 95056960107

COMUNICATO STAMPA

Sabato 1 Dicembre 2007 – Ore 21.30
AL BORGOCLUB – Via Vernazza 7/9 r.

LORIS STEFANUTO TRIO

FAUSTO BECCALOSSO - fisarmonica

ARMANDO CORSI - chitarra

LORIS STEFANUTO - percussioni

L'incontro tra strumenti di origini popolari come fisarmonica, chitarra e percussioni conferisce a questo trio una amalgama di suoni e colori musicali e originali, sicuramente da non perdere per chi vuole emozionarsi una volta di più.

LORIS STEFANUTO proviene da una formazione classica e, occupandosi di strumenti a percussione, il fascino delle varie etnie della terra lo contagia in continuazione, al punto di racchiudere sempre temi diversi sviluppati grazie alla grande professionalità,

Loris Stefanuto è un musicista vero, perché ama e rispetta ogni linguaggio e tradizione musicale, e ad esse ha dedicato i propri studi e la propria vita. Oggi, si propone in trio con due grandi interpreti del panorama jazzistico internazionale, l'eccellente chitarrista genovese **Armando Corsi** e il virtuoso fisarmonicista bresciano **Fausto Beccalossi**.

Loris Stefanuto è nato a Udine. Consegue il diploma in strumenti a percussione con il massimo dei voti. Ha collaborato, nell'ambito della musica classica, con le orchestre sinfoniche:

“ A. Toscanini “ di Parma, RAI di Milano e Torino, Maggio Musicale Fiorentino ed altre; dirette da S. Argiris, M. Sasson, V. Delman, D. Oren, Z. Metha, ecc.

Nel 1990 vince il concorso per percussionisti presso il teatro “Bellini“ di Catania con il quale collabora per più di due anni.

Un anno dopo è idoneo nel concorso nazionale per l'insegnamento del proprio strumento nei conservatori di musica.

Accanto alla musica classica nutre da sempre l'interesse per i linguaggi etnici, latini e jazzistici, dedicandosi anche alla composizione e suonando con musicisti come: Piero Bassini, Mario Zara, Enrico Fazio, Tito Mangialajo, Piero Leveratto, Nicola Muresu, Stefano Senni, Attilio Zanchi, Flaco Biondini, Andrea Braido, Franco Brambati, Augusto Mancinelli, Stefano Bagnoli, Giorgio Di Tullio, Marco Ricci, Roberto Martinelli, Tony Scott, Guido Bombardieri, Eleonora D'Ettola, Paola Folli, Emanuele Cisi, Paolo Fresu, Fabrizio Bosso, Alberto Mandarini, Daniele Di Gregorio, Andrea Dulbecco, Gianni Coscia, Massimo Colombo ed altri.

Armando Corsi nasce a Genova, “ la chitarra che sorride”. Così gli addetti ai lavori definiscono questo musicista riservato ed apparentemente introverso.

Quarant'anni di musica che iniziano nelle vecchie osterie di Genova dove gli anziani si radunavano la domenica tra ballate dialettali e brani classici; che passano attraverso l'America Latina con le grandi compagnie di crociera e tanta attenzione per musicisti come J. Gilberto, A.C. Jobim, A. Piazzolla e giunge a collaborazioni che, partendo da Paco De Lucia, Eric Marienthal Anna Oxa, ecc.. ed arriva fino ad Ivano Fossati con il quale divide quattro anni di tournée.

Partecipa a varie rassegne, trasmissioni televisive e radiofoniche (7° ediz. Premio Città di Recanati / Raistereonotte / Raitre Suite).

Il 1995 è un anno molto importante per Armando Corsi perchè nasce il suo primo progetto da solista: "Itinerari". Un percorso musicale di ampio respiro fra i suoni e le culture del mondo dove Corsi si esprime come compositore, arrangiatore, produttore e naturalmente musicista.
Nel 1997, esattamente dopo due anni dall'uscita del suo primo album ecco il nuovo lavoro: il video "Anima Latina": una novità nel campo dei video didattici per la chitarra perchè mette al centro del discorso la melodia, la caratteristica più tipica della musica latina.
Nel gennaio '98 partecipa alla serata "Sull'amore oscuro e la libertà" con Giorgio Albertazzi e Josep Maria Flotats, organizzata dal Teatro Eliseo di Roma per il 1° centenario della nascita di Federico Garcia Lorca.
Nel 2006 collabora con Samuele Bersani scrivendo a quattro mani il brano "Come due somari" Facente parte dell'album "l'aldiquà"

Fausto Beccalossi Nato a Castenedolo (Brescia) nel 1967, inizia molto giovane lo studio della fisarmonica cromatica, con lo stile classico, e della tromba presso il Conservatorio Statale di Brescia, propendendo infine per l'approfondimento dello strumento a mantice, del quale è unanimemente considerato uno dei massimi specialisti in campo nazionale e internazionale. Approda nei primi anni novanta alle tematiche inerenti lo sviluppo dell'improvvisazione jazzistica, partecipando a diversi stages di perfezionamento.
Nel corso di uno di questi, ai seminari internazionali di Siena Jazz '94, viene notato dal trombettista ENRICO RAVA, che lo seleziona per un workshop con il gruppo dei migliori allievi del corso senese. nel '97 inizia la carriera da professionista con alcuni gruppi italiani quali: gramelot di Simone Guiducci, Bombardieri Quartet, Nuevo Tango, Otello Savoia Quartet.
Negli ultimi anni Beccalossi ha collaborato e registrato con alcuni fra i migliori musicisti dell'area italiana, europea, americana e sud americana
: Wheler, Dani, Maiore, Succi, BERTOLI, Massazza, Alberti, Del Barba, Buschini, Gibellini, Bertoncini, Mirabassi, Lena, Pietropaoli, Fresu, Sotgiu, Negri, Cappelletti, Biancolini, Remondini ecc.
Nei primi mesi del 2003 esce il secondo cd del Nuevo Tango e registra col gramelot al fianco di R. Alessi, A. Milne, D. Bayron. Nello stesso anno si inserisce nel gruppo di Franca Masu cantante Algherese, esibendosi in diversi festival.
grande attività concertistica anche nel 2004 con la registrazione del cd Ammentos con Peo Alfonsi e Salvatore Maiore, registra un progetto di balcan jazz con Nicolas Simion e alcuni solisti d'Europa dell'est, direttore Bill Dobbins e la big band della wdr radio Koln tedesca. In estate partecipa a un progetto di Andrea Parodi e Al di Meola.

Questa formazione musicale è basata sull'interplay tra i musicisti. I temi dei brani appartengono alla melodia italiana legata alla poesia e al calore mediterraneo e i diversi "colori" percussivi usati durante il concerto sono la testimonianza di un mondo etno-latino che unisce i componenti del trio in un legame non solo musicale.

Ingresso € 15
Riservato ai Soci con Tessera Fitel
Prenotazioni: 010.3760090 – 338.6088804 – 335.5760040.