

BORGOCLUB

CIRCOLO CULTURALE PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITA'

ARTISTICHE, MUSICALI E DEL TEMPO LIBERO

GENOVA - Via Vernazza 7/9 R. (San Martino) -

Tel. 010.3760090 - 338.6088804 - 335.5760040 - Fax 010.8397351

www.borgoclub.com info@borgoclub.com C.F. 95056960107



COMUNICATO STAMPA

AL BORGOCCLUB

Venerdì 23 Aprile 2010 - Ore 21.30

TULLIO RICCI + HARD BEAT QUARTET

TULLIO RICCI - tenor & soprano sax

LUCA DELL' ANNA - pianoforte

ALBERTO MALNATI - contrabbasso

ROB LOPEZ - batteria

TULLIO RICCI

Musicalmente si è formato presso il Conservatorio di Brescia (Flauto traverso) e presso la Scuola Civica di Jazz di Milano (Sassofoni). Inizia come Tenorsassofonista, avvicinandosi con il tempo al sax alto. Con il tenore si distingue per la sonorità rotonda e pastosa ispirata senz'altro da Sonny Rollins e Dexter Gordon, ma piacevolmente contrastante con un fraseggio molto moderno e poco legato a cliché. Nei primi anni di esibizioni instaura un rapporto continuativo con un quartetto con il quale si ritrova due volte in sala d'incisione e che comprende il chitarrista-compositore Massimo Minardi ed una delle ritmiche più richieste d'Italia composta da Massimo Pintori alla batteria e Roberto Piccolo al contrabbasso. In questo ambito matura e sviluppa la sua personalità che lo porterà poi a collaborare continuativamente con un grande arrangiatore e tenorsassofonista afro-americano, Paul Jeffrey. Nel 2001 Paul lo convince a fare l'esperienza Newyorkese che tutti i solisti vorrebbero vivere una volta nella vita, ed il bilancio di alcuni mesi passati a New York è positivo: molte esperienze "sul campo" che culminano in un lavoro in studio si fa accompagnare da Ralph Peterson, docente di batteria della Berklee University di Boston e sostituto di Elvin Jones nella Jazz Machine e da uno dei padri storici del contrabbasso jazz: John Ore, ed infine dall'astro nascente e pianista degli Heat Brothers: Jeb Patton. Il lavoro esce con l'etichetta Splasc(h) e conosce grande successo soprattutto in NordEuropa e Giappone. Al suo rientro in Italia si dedica all'espansione della sua collaborazione con Paul Jeffrey, instaurando un interessantissima formazione che tuttora si esibisce in svariati festival italiani, un sestetto che vede tre sassofoni tenori nella front-line: Tullio Ricci, Paul Jeffrey e Maurizio Carugno. Questo sestetto porta ingiro, per l'Italia ma non solo, i grandi arrangiamenti di Jeffrey della musica di Monk, Mingus, Joe Henderson e brani originali. Nel 2002 questo formidabile sestetto ha avuto la grande opportunità di una tournée americana, culminata a New York presso lo Smoke Jazz Club di Broadway, in una serata memorabile con il tutto esaurito. D'obbligo era lasciare una testimonianza in studio di tale progetto grazie al CD "Tribute to Thelonius and Nellie". Collabora nel frattempo con la formazione B.B.B. Plus Band guidata dal sassofonista Ezio Allevi ed il batterista Ross De Iulio per l'incisione del disco "El Sueno" in formazione Combo con una sezione fiati allargata, ed anche con la cantante brasiliana Adi Souza per l'incisione del proprio Album "Dança Da Vida". Nel 2005 intraprende una nuova sfida, fondando con altri 4 soci la prima Webradio Ufficiale Italiana, RadioSNJ (www.radiosnj.com), occupandosi della direzione artistica del Canale Jazz. Si concentra nel frattempo sul sax alto, fondando con il chitarrista Giampiero Spina una formazione veramente innovativa: i TenStepOut, che si rifanno all'esperienza poliritmica del movimento M-Base di Steve Coleman, e con il quale sta battendo i locali italiani. Il Disco TenStepOut esce a luglio del 2008 con l'etichetta Music Time, mentre nell'autunno dello stesso anno vedono luce i due progetti più recenti di Tullio Ricci e prodotti dalla nascente etichetta RadioSNJ Records: Michele Franzini con il CD " Out Of a Logical Choice " che vede tra gli altri il grande batterista, già anche in forza nel trio di Kenny Barron, Francisco Mela, ed il Ricardo Moraes Quartet (ottimo bassista mineiro) in una sensazionale presa Live al Bird'Eye Jazz Club di Basilea assieme anche a Davide Logiri (P) ed Alessio Pacifico (D) in una rivisitazione jazzistica di alcuni standard della tradizione Brasiliana Mineira più alcuni brani originali di Ricardo Moraes. Nel 2009 inizia a collaborare con uno dei batteristi che hanno fatto la storia del jazz Italiano: Gianni Cazzola con il quale entra in studio con il sax tenore per una session di Jazz fatta di ballads intense, brani originali e standard eseguiti con grande classe; ma le collaborazioni proseguono con il CD "2nd Street" del bassista Alex Carreri e i Groovin' Action, formazione a cavallo tra il Jazz ed il Funk, con i quali incide sia con l'alto che con il tenore.

LUCA DELL' ANNA

Nato a Ferrara 1975 comincia lo studio del pianoforte classico all' età di 11 anni. Si interessa molto presto alla musica afroamericana suonando con formazioni funk, soul, jazz e pop bands e frequentando masterclas e clinics di piano jazz con Andrea Beneventano ("Università della Musica" di Roma), Bruno Cesselli, Riccardo Zegna, Enrico Pieranunzi, Stefano Bollani. Si trasferisce a Milano dove incontra Daniele Epifani, Massimo Ielmini, Antonio Vilardo, e la tradizione musicale cubana. Prosegue le sue collaborazioni con molti musicisti latino americani in molti progetti con: Dany Martinez, Gabriel Clemente, Eduardo Cespedes; Pepe Espino's "La Raza Latina" Big Band con El Chato, Adolfo Orta; con Dennis Torres aprendo i concerti di NG La Banda. Prosegue le sue esperienze musicali con molte formazioni jazz e latin jazz con Eduardo Cespedes, Simone Guiducci, Dany Martinez, Giorgio Signoretti, Nicola Fazzini, Gendrickson Mena... e di progressive rock (Moongarden), e acid-jazz (with Fausto Redorici, Tiziano Zanotti and Marco Barbieri's "Funkallero"). Nel 2000 ha lavorato con Michelle Chappel nel CD "Simple Graces". E' uno dei fondatori di Rootless, e registra nel 2005 "Brian Had a Little Plate". Nel 2008 ha registrato "brujo" con Alberto Pederneschi e Daniele Petrosillo. Collabora inoltre con il Jazz Lab Ensemble e la Jazz Lab Orchestra dal 2008. Collabora inoltre con Luca Pasqua, Rob Lopez, Glenda Carrubba, Alessandro Usai, Serena Ferrara, Marco Mariani, Nicola Pecchiari, Tullio Ricci, Paolo Traino, Alberto Malnati, Piergiorgio Marchesini, Ivo Barbieri.

ROB LOPEZ

Percussionista e batterista New Yorkese Rob Lopez inizia molto presto ad affermarsi come uno dei migliori professionisti della scena statunitense.

Nel 1983 è insegnante di Percussioni presso l'Harlem School of Music di New York.

Nel 1984 è in tour con Tito Puente.

Nel 1985 è percussionista stabile dell'orchestra del Blue Note di New York. Tour con il batterista jazz Walter Perkins, è in tour con Camille Gainer-Kool & the Gang e Stewart Copeland – Police e molti altri. Nel 1987 arriva in Italia. Special guest del "Brandford Marsalis Quintet" e del "Kenny Kirkland Quartet" a Umbria Jazz..

Dal 1989 al 1990 è in tour in Canada con il gruppo di Tullio De Piscopo e tour italiano Andamento lento.

Dal 1991 al 1993 è in tour con i "Ladri di biciclette" Doctor jazz e Mr Funk;

Dal 1994 al 1996 è percussionista del gruppo "Funky Company"; del gruppo "Los Latinos" e di Zuccherò Fornaciari.

Dal 1997 al 1998 è in tour italiano con Giorgia e in tour europeo con Zuccherò Fornaciari.

Nel 1999 è in tour con Irene Grandi con Per fortuna purtroppo; con il gruppo latin jazz "Los Latinos" e Alfredo De La Fè.

Dal 2001 al 2008 ha collaborato con: Jenny B Harriet Lewis & Vince Vallicelli, Tony Coleman Band, Sharrie Williams & Wiseguys, Chiko Banks Band. - Ar: band "Mia Mania". Latin Jazz con Tony Arco alla batteria. con Rodney "Skeet" Kurtis. Antonio Faraò electric band e Spare Time Trio.

È insegnante della scuola di musica Cluster dal 2008.

ALBERTO MALNATI

Malnati ha svolto un' intensa attività di side man al fianco di un gran numero di musicisti ed è uno dei contrabbassisti più solidi ed esperti della sua generazione. Tra le sue collaborazioni ricordiamo: Johannes Faber, Gianni Coscia, Andrea Pozza, Dado Moroni, Sandro Gibellini, Antonio Faraò, Ferdinando Faraò, Bruno Marini, Alessio Menconi, Joe Diorio, Mike Stern, Eric Marienthal, Paul Jeffrey, Jesse Davis, Plas Johnson, Rev. Lee Brown, Kitty Margolis, Shawn Montero, Jerry Brown, Red Holloway, Sangoma Everett, Jimmy Cobb, Bobby Durham, Kenny Barron, Benny Golson, Charlie Mariano, Consuela Lee, Cristina Mazza, Riccardo Zegna, Gianni Basso, Stefano Bagnoli, Nando De Luca, David Boato, Claudio Capurro, Rosario Giuliani, Lisa Pollard, Clive Alive, Linda Wesley, Tom Kirkpatrick, Loomis Green, Zam Johnson... Nel 1999 ha vinto il premio internazionale "Barga Jazz '99" con l'Ata Trio.

Alberto Malnati fa parte della formazione dello chansonnier Giorgio Conte dal 1999 con il quale ha intrapreso tour in Italia, Europa e Canada ed inciso 3 cd.

Come band leader ha prodotto il disco "the big Gift" al fianco di Sangoma Everett e Andrea Pozza, guidato il Vajrayana quintet e come co-responsabile il quartetto Be-bop impossible, con il quale ha inciso l' omonimo cd, e Ata trio. Da ricordarsi anche il cd gull's flight che lo vede co- arrangiatore con A.Pozza e Carlo Milanese per la cantante Rosalba Miccoli, e "blues by chance" con il quintetto di Carlo Milanese ed il cd "dedicado" con il trio di Nando de Luca del quale è membro insieme a Paolo Pellegagatti. Attualmente dirige il quartetto 4 for trios. Svolge intensa attività didattica presso la scuola G. Conte di Pegli e il C.D.M. di Genova dove insegna basso elettrico, contrabbasso, e musica d'insieme jazz.

Ingresso € 15

Riservato ai Soci con Tessera Fitel

Prenotazioni: 010.3760090 – 338.6088804 – 335.5760040