



BORGOCLUB

CIRCOLO CULTURALE PER LO SVILUPPO DELLE ATTIVITA'
ARTISTICHE, MUSICALI E DEL TEMPO LIBERO
GENOVA - Via Vernazza 7/9 R. (San Martino) -
Tel. 010.3760090 - 338.6088804 - 335.5760040 - Fax 010.8397351
www.borgoclub.com info@borgoclub.com C.F. 95056960107

COMUNICATO STAMPA

AL BORGOCCLUB

Venerdì 11 Dicembre 2009 - Ore 21.30

DON FRIEDMAN TRIO

DON FRIEDMAN - *piano* ATTILIO ZANCHI - *basso*
TOMMY BRADASCIO - *drums*

Don Friedman è nato 4 maggio 1935, a San Francisco. Quando aveva 15, la sua famiglia si trasferì a San Fernando Valley in Greater Los Angeles. Due anni più tardi cominciò a testa regolarmente per l'Hollywood Palladium per ascoltare la band di Les Brown, Stan Kenton e Billy May. Che alimentato il suo amore per il jazz. Kenton solisti Lee Konitz, Conte Condoli, e Frank Rossolino ispirato don come ha trasformato la sua attenzione dalla musica classica al jazz.

Don studiato jazz a Los Angeles City College e anche per conto suo, giocando insieme a registrazioni di Charlie Parker, Sonny Rollins e Miles Davis. Entro la metà del 1950 Los Angeles è stata la capitale del West Coast Jazz e Don stava diventando parte di esso, come ha lavorato in città con i gruppi che includevano Shorty Rogers, Chet Baker, Ornette Coleman, e Scott LaFaro.

Allo stesso tempo, ha mostrato le sue credenziali hard bop da itineranti con Dexter Gordon. Ha fatto le sue prime registrazioni come sideman con trombettieri Hank DEMANO e Jack Millman. Nel 1956 Buddy DeFranco lo ingaggiò per un tour che comprendeva concerti al Birdland di New York e Basin Street.

Il tour DeFranco è stato un punto di svolta, e l'esperienza convinto Don nel 1958 di lasciare la California per New York. Ha prosperato in scena il grande jazz di Manhattan e diversificata di quel tempo. Ha suonato con la maggior parte degli attori principali e la sua fama iniziò a costruire come un pianista che stava andando luoghi.

A circa lo stesso tempo, il leggendario bassista Scott LaFaro anche trasferisce a New York. I due erano diventati vicino a Los Angeles e ora ha creato una partnership leggendari come compagni di stanza, amici e compagni di pionieri del jazz. Durante questo periodo a New York City Don giocato in molti ambienti, tra cui il suo trio e con artisti come Pepper Adams, Booker Little, Jimmy Giuffre, Charles Lloyd, Chuck Wayne, Elvin Jones e Herbie Mann.

Ha inizialmente registrato come leader per il produttore Orrin Keepnews a Riverside record dal 1961 al 1964. I suoi primi tre LP sono stati con il suo trio. Tedesco chitarrista Attila Zoller, un caro amico, è stato descritto sulla quarta. Questi record sono stati apprezzati: tre vinto cinque stelle in Down Beat (il rating alto), mentre il quarto guadagnato quattro stelle. Nel 1965 Friedman era stata nominata una nuova stella nel sondaggio annuale di Down Beat Critics's '.

Verso la fine del 1960 Don ha iniziato la sua associazione con Clark Terry, lavorando nella sua big band. (Ha ancora ancora Terry's hard-quintetto di lavoro.) Ha anche iniziato ad insegnare all'Università di New York così come il suo ensemble jazz.

Da allora, Don ha continuato ad essere richiesta in New York City come pianista jazz ed educatore, mentre regolarmente tour negli Stati Uniti, Europa e Giappone con i gruppi di grande talento. Il suo stile lirico, virtuosismo tecnico e la padronanza delle prestazioni solo continuare a disegnare successo di critica e di rispetto dai suoi coetanei.

Friedman è a casa a suonare jazz classico, con artisti del calibro di Buddy De Franco e Clark Terry, o jazz d'avanguardia con la più giovane Turchi. Collezionisti snap le sue registrazioni in America, in Europa e specialmente in Giappone, dove ha una base molto consistente e fedele gruppo di fan. Il suo nuovo trio viene visualizzato all'interno e intorno a New York ed è stato recentemente in tour in Giappone.

Tommaso Bradascio, percussionista e batterista, si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano in Strumenti a percussione nel 1995 e in Musica Jazz nel 2004.

Svolge l'attività concertistica quasi interamente come batterista, toccando varie formazioni stilistiche qualifche la musica pop, jazz, classica e contemporanea.

Nel campo della musica classica è da citare la collaborazione con l'Orchestra "G. Verdi" del Conservatorio di Milano.

Ha Fatto parte del gruppo di percussioni "Naquara" diretto dal Maestro Maurizio Ben Omar, con il Quale si è esibito in vari festival di tutto il mondo, venite Prestigioso il "Festival Internazionale di Houston".

Ha collaborato in qualità di batterista-percussionista con la ballerina Carolin Carlson Nello stage di danza contemporanea da lei Tenuto al "Piccolo Teatro" di Milano.

Ha partecipato uno vari tour Europei col gruppo "Percussion staff" Condotta dal percussionista Gunter "Baby" Sommer. Da citare: il "Festival Jazz di Hamburgo", il "Europa Jazz Festival du Mans", il "Jazz Moulouse Festival", il "Festival Jazz di Clusone" e il "Festival Jazz di Grosseto" ed altri ...

Nel luglio del 1999 e 2000 partecipa al "Festival Jazz di Cagliari" esibendosi nel quartetto dell'armonicista Bruno De Filippi e dei due artisti americani di fama mondiale, il pianista Don Friedman e il contrabbassista Jeff Fuller.

L'incontro e la collaborazione con Don Friedman e Jeff Fuller ha prodotto la realizzazione di un CD live in trio, prodotto dalla casa discografica SOUL NOTE nel 2003.

Inoltre, nel 2003, ha realizzato con il saxofonista Felice Clemente Quintet il CD "Way Out Sud", prodotto dall'etichetta RECORDS Splasch con musicisti di rilievo qualificate il pianista Massimo Colombo e il trombettista Giovanni Falzone.

Ottobre 2004 nel incide un CD per il cantante Bruno Lauzi ed il pianista Sante Palumbo, "Attenti a quei due", prodotto dalla casa discografica MAP Records, con musicisti di rilievo qualificate, Sante Palumbo al pianoforte e Marco Ricci al contrabbasso.

Nel 2005 inizia un'assidua collaborazione con il quartetto del chitarrista Franco Cerri e con il cantante Bruno Lauzi, Partecipazioni Numerose con un jazz festival e rassegne in Italia e all'estero.

Nel luglio 2005 partecipa al tour della saxofonista americana, Carol Sudalther, suonando in vari festival in Italia.

Nel novembre 2006 partecipa con il quartetto di Franco Cerri al festival jazz di Cagliari, "European Jazz Expo" con Marco Detto al pianoforte, contrabbasso e Marco Ricci.

Realizza nel 2007 il Cd con Bruno De Filippi, Mario Rusca e Marco Ricci, Bruno De Filippi & Mario Rusca ascolti Modugno, prodotto dalla casa discografica romana "ConcertOne".

Oggi Tommaso Bradascio lavora con musicisti di fama internazionale quali: Don Friedman, Jeff Fuller, Dave Liebman, Tino Tracanna, Franco Cerri, Carmelo Tartamella, Sante Palumbo, Mario Rusca, Marco Detto, Renato Sellani, Guido Manusardi, Dado Moroni, Raimondo Campisi, Bruno De Filippi, Emilio Soana, Paolo Tomelleri, Laura Fedele, Attilio Zanchi, Michele Di Toro, Ed altri ..

Attilio Zanchi nato a Milano nel 1953. Inizia lo studio del contrabbasso nel 1978 dopo diverse esperienze effettuate nei più diversi generi musicali. Frequenta per due anni i corsi di Jazz del Conservatorio di Milano sotto la guida di Giorgio Gaslini e per tre la scuola Civica. Nel 1979 entra a far parte dell'"Open Form Trio" con P. Bassini e G. Prina con i quali collabora per diversi anni. Nel 1980 ottiene una borsa di studio presso la "University of Fine Arts" di Banff (Canada) e presso il "Creative Music Studio" di Woodstock (USA) dove perfeziona lo studio del contrabbasso con Dave Holland ed improvvisazione con Karl Berger, George Lewis, Sam Rivers, Jimmy Giuffré, Ed Blackwell, Lee Konitz, Kenny Wheeler, Jack de Johnette e John Abercrombie con i quali suona anche in vari concerti. Nel 1981 suona al Woodstock Jazz Festival con Baikida Carrol, Julius Hemphill, Ed Blackwell, Nana Vasconcellos, Collin Wallcot, Dewey Redman e Howard Johnson e con la "Woodstock Workshop Orchestra". Al suo ritorno in Italia entra a far parte del "Milan Jazz Quartet" ed inizia la collaborazione con il gruppo di Franco D'Andrea e Paolo Fresu con il quale suona tuttora. Con questi artisti incide diversi dischi, alcuni dei quali premiati dalla critica come "migliori dischi dell'anno" e svolge numerose tournée in tutto il mondo suonando nei Festival Jazz più importanti in USA, Canada, Australia, Africa, Russia e in tutta Europa. Contemporaneamente suona con moltissimi celebri jazzisti americani ed europei in tour, registrazioni, concerti e session tra i quali Lee Konitz, Tony Scott, Sam Rivers, Joe Farrel, Slide Hampton, Harry Sweet Edison, Mal Waldron, Bobby Watson, Dave Liebman, Al Cohn, Gerry Mulligan, Sal Nistico, Lew Tabackin, Jimmy Knepper, Bob Berg, Louis Hayes, Don Cherry, Roy Hargrove, Chick Corea, Peter Erskine, John Surman, Eddie Lockjaw Davis, Pierre Favre, Phil Woods, John Stowell, Steve Lacy, Gary Burton, Milt Jackson, Sheila Jordan, Mark Murphy, Trilock Gurtu, Nancy King, David Linx, Tom Harrell, George Cables, Toninho Horta e nel frattempo suona con i più importanti musicisti italiani. Nel corso della sua carriera ha registrato oltre 100 dischi di cui 6 con progetti a suo nome e a svolto più di mille concerti. Svolge un'intensa attività didattica in tutta Italia e all'estero; dal '97 è docente al Conservatorio (Napoli, Potenza, Trieste, Brescia, Vicenza, Piacenza) per i corsi di specializzazione Jazz. Ha pubblicato il metodo "Enciclopedia Comparata degli Accordi e delle Scale" in collaborazione con Franco D'Andrea, il "Corso di Educazione all'Orecchio Musicale" con R. Cipelli, il "Metodo pratico per l'Improvvisazione" con M. Colombo e " Walkin' bass". Nel 2001 ha scritto e coordinato la sezione "Teoria e Armonia" di un corso multimediale edito dalla collana CPM E' stato eletto "miglior contrabbassista italiano" nel referendum indetto dalla rivista "Guitar Club" nel 1992.

Ingresso € 15

Riservato ai Soci con Tessera Fitel

Prenotazioni: 010.3760090 – 338.6088804 – 335.5760040